

Mainstream

KERSTIN GIER

Die Mütter-Mafia

Lübbe Audio, gekürzte Lesung, 4 CDs,
ca. 252 Minuten, ca. 14,95 EUR



Constanze führt mit ihrem Ehemann Lorenz und den beiden Kindern Nelly und Julius ein gut situiertes und vermeintlich glückliches Familienleben. Denkt sie, und fällt deswegen auch komplett aus den Wolken, als Lorenz ihr offenbart, dass er sich scheiden lassen will. Ehe sie es sich versieht, wird Constanze mit ihren Kindern aus der schicken Altbauwohnung in das uralte Haus ihrer toten Schwiegermama umquartiert. Die junge Mutter ist verzweifelt. Sie hat nie etwas Anständiges gelernt und ist finanziell von ihrem Mann abhängig. Hinzu kommen noch nervtötende neue Nachbarn und ein paar besserwisserische Obermuttis. Was zu viel ist, ist zu viel. Constanze nimmt ihr Leben in die Hand, gründet eine Mutter-Mafia und entdeckt dabei ganz zufällig die Liebe ...

Mit dem ersten Teil über die geschiedene Mutter Constanze Wischnewski ist Kerstin Gier der große Wurf gelungen. „Die Mütter-Mafia“ strotzt nur so über vor urkomischen Szenen und satirischen Seitenhieben. Die überspitzt dargestellten Society-Mütter, die keine anderen Interessen als ihre heile Familienwelt zu haben scheinen, sind allein das Hörbuch wert. Trotzdem rutscht Gier niemals in niveaulose Komik ab. Ihr geht es auch um die wirklichen Nöte einer geschiedenen Frau, der sie glücklicherweise ein paar verrückte, aber unglaublich liebenswerte Freundinnen zur Seite stellt. Mirja Boes vermag den Unterhaltungswert des Romans noch zu steigern. Ihre auf den Punkt stimmige Interpretation des Familienlebens der Wischnewskis wird jeden Hörer zum Lachen bringen. Der bekannte Comedy-Star lässt dabei den Text für sich sprechen und sieht von übertriebenen Betonungen ab. Zu Hochform läuft die Sprecherin auf, wenn es um Dialekte, aufmüpfige Teenager oder nölige Ehemänner geht. Besonders wenn Constanzes griesgrämige Nachbarn Herr und Frau Hempel an der Haustür klingeln, bleibt kein Auge trocken. (StS)

Mainstream

KERSTIN GIER

Die Patin

Lübbe Audio, gekürzte Lesung, 4 CDs,
ca. 259 Minuten, ca. 14,95 EUR



Constanze Wischnewski hat sich mittlerweile mit ihrem neuen Leben ohne Ehemann Lorenz gut arrangiert. Nicht nur, dass sie mit ihren Kindern aus Schwiegermamas altem gruseligem Haus ein richtiges Zuhause gemacht hat, sie hat mit dem Anwalt Anton auch noch einen echten Traummann an Land gezogen. Doch am rosaroten Liebeshimmel tauchen Wolken auf. Antons kleine Tochter aus erster Ehe straft Constanze mit Nichtbeachtung, und ihre pubertierende Tochter Nelly ist kaum zu ertragen und scheint sich stündlich in einen neuen Jungen zu verlieben. Die Müttermafia muss sich zudem mit fremdgehenden Ehemännern, verzweifelten Freundinnen und der bekannten Riege der Mütter-Society herumschlagen ...

Wie eh und je kommt Kerstin Gier mit einer Schar verrückter, aber liebenswerter Figuren daher. Besonders Constanzes Freundinnen hat man längst ins Herz geschlossen. Nicht nur die zündenden Gags und lebendigen Dialoge überzeugen erneut, auch die leisen und ernsten Töne liegen der Bestsellerautorin. Schicksalsschläge werden mit Feingefühl und Ernsthaftigkeit behandelt und machen den Roman somit realistischer. Der Liebesromananteil ist in „Die Patin“ deutlich höher als im Vorgänger und bietet die amüsantesten Stellen des ganzen Romans. Constanze tritt mit ihrer unnachahmlichen Art in jedes nur mögliche Fettnäpfchen, dabei möchte sie mit Anton nur endlich mal zur Sache kommen. Gerade in diesen Situationen läuft die Sprecherin Mirja Boes erneut zur Höchstform auf. Die Irrungen und Wirrungen der Protagonisten hat sie zu jeder Zeit mit ihrer Interpretation fest im Griff. Boes' lässige und unverkrampfte Art ist ein Gewinn für den ohnehin perfekt arrangierten Roman. Wer „Die Mütter-Mafia“ mochte, wird „Die Patin“ lieben. (StS)

Mainstream

KERSTIN GIER

Gegensätze ziehen sich aus

Lübbe Audio, gekürzte Lesung, 4 CDs,
ca. 242 Minuten, ca. 14,95 EUR



Constanze Wischnewski hat mit Anwalt Anton endlich ihr Liebesglück gefunden, doch das Leben der Patchworkfamilie gestaltet sich als schwierig. Antons kleine Tochter Emily kann sich noch immer nicht mit der möglichen neuen Mutter anfreunden und wird es nicht müde, Constanzes Sohn Julius anzufeinden, der dem gerissenen Mädchen die abstrusesten Horrorgeschichten glaubt. Natürlich sorgen auch Constanzes Freundinnen Mimi und Co. wieder für Schwung. Trudi ist gerade dabei, in ihrem Viertel einen Schuhladen namens „Pumps und Poms“ aufzubauen, und hat mit allerlei Problemen zu kämpfen. Und da ist auch immer noch die Mütter-Society, deren Mitglieder weiterhin erbittert um den Platz der Super-Mutter kämpfen und denen dabei jedes Mittel recht ist ...

Das Team Gier/Boes ist zurück – und wie! Mit dem mittlerweile dritten Band um Familie Wischnewski gelingt Kerstin Gier das Kunststück, das Niveau der beiden sehr erfolgreichen Vorgängerbände zu halten. Die Autorin scheint einen unglaublichen Pool an neuen Ideen zu besitzen, denn sie vermag mit unerwarteten Wendungen immer noch zu überraschen. Auch die lustigen Dialoge sitzen wie eh und je, ohne sich dabei in Wiederholungen zu ergehen. Giers Humor ist erfrischend unverbraucht und so lebensnah, dass der Leser das Gefühl hat, selbst Teil des Romans zu sein. Tatsächlich sind einem die Figuren mittlerweile so nah wie richtige Freunde und ihr Glück und ihre kleinen Probleme sind deswegen umso unterhaltsamer. Auf Mirja Boes' Sprecherleistung kann man sich verlassen. Sie fühlt sich offensichtlich wohl mit den Romanen um die Mütter-Mafia und geht mit unveränderter Freude und Engagement ans Werk. Boes und Gier sind ein unvergleichliches Gespann, weswegen man hier auch einmal den Produzenten ein Kompliment für die großartige Auswahl der Sprecherin machen muss. (StS)

Mainstream

JOANNE FEDLER

Weiberabend

The Secret Mother's Club

**Argon, gekürzte Lesung, 4 CDs,
ca. 287 Minuten, ca. 19,95 EUR**

Nach monatelanger Planung ist endlich wieder ein Mädelsabend zustande gekommen. Es ist aber auch wirklich schwierig, acht Frauen um die vierzig unter einen Hut zu bringen, die fast alle damit beschäftigt sind, gleichzeitig ihr Berufs- und Familienleben zu meistern. Diesmal soll es eine Pyjamaparty werden, eine ganze Nacht ohne Männer und Kinder, mit leckerem Essen und Drinks im Übermaß, eine gemütliche Runde, um einfach mal wieder vollzählig zusammenzukommen und zwanglos miteinander zu tratschen. So ist die Wiedersehensfreude auch groß, und das Treffen von Liz, Tam, Helen und Co. geht munter los. Es wird gescherzt und gelacht, während die Freundinnen sich über Alltäglichkeiten austauschen und natürlich genau über das reden, was sie eigentlich mal ein paar Stunden hinter sich lassen wollten: ihre Kinder. Je später der Abend, desto ernster werden die Themen.

Ein genauer Blick auf die namenlose Ich-Erzählerin zeigt deutliche Parallelen zur Autorin, die hier sicher auch Biographisches hat einfließen lassen. Obwohl sich die Handlung lediglich über ein paar Stunden hinzieht, ist in den Gesprächen viel über die anwesenden Frauen zu erfahren. Sie sind allesamt sehr unterschiedliche Charaktere, die jedoch eines ganz stark miteinander verbindet: Sie sind Mütter – und das mit Leib und Seele. Ihr Muttersein bestimmt ihren kompletten Alltag. Nicht einmal bei ihrer Verabredung können sie davon abschalten und wollen es auch gar nicht. Wer keine Kinder hat, wird sich nicht immer in die beschriebenen Situationen einfühlen können. Für Mütter bietet der Stoff weit mehr Identifikationspotential und somit einen größeren Unterhaltungsfaktor, wobei durchaus überlegenswerte Fragen nach Überforderung und einem eigenen Leben jenseits der Mamirolle aufgeworfen werden. Nana Spier fühlt sich sichtlich wohl unter den Damen. Als Sprecherin gibt sie die Wortwechsel in lockerem Plauderton wieder und schwenkt dann punktgenau um, sobald die Stimmung sich ändert. So vermittelt sie gekonnt die Offenheit, den Humor und gleichzeitig die Warmherzigkeit, die der „Weiberabend“ ausstrahlt. (TD)

Paranormal

CHRISTINE FEEHAN

Der Fürst der Nacht

Dark Gold

**Lübbe Audio, gekürzte Lesung, 4 CDs,
ca. 291 Minuten, ca. 14,95 EUR**

Seit dem Tod der Eltern kümmert sich die junge Alexandria Houton liebevoll um ihren kleinen Bruder Joshua. Eines Tages überkommt sie eine schlimme Vorahnung. Und tatsächlich – ein Vampir hat Josh in seinen Fängen und benutzt ihn als Faustpfand, damit Alex sich im ergibt. Sie wird schließlich von ihm gebissen, kennt trotz ihrer Panik aber nur einen Gedanken: Josh zu befreien. Als sie zu flüchten versuchen, taucht Aidan Savage auf. Der Karpathianer vernichtet den Vampir, den er seit einiger Zeit jagt, und will auch Alex unschädlich machen, weil er glaubt, sie sei bereits verwandelt. Als er seinen Irrtum bemerkt, vollzieht er einen Blutaustausch, um Alex zu retten. Er kann es kaum fassen, als er erkennt, dass sie die vom Schicksal für ihn bestimmte Gefährtin ist. Doch Alex sträubt sich vehement gegen ihr neues Dasein – bis sie Aidans Liebe erliegt.

Der Name Christine Feehan steht seit Jahren als Synonym für dunkle und leidenschaftliche paranormale Liebesromane. Düster geht es auch im dritten Band ihrer Reihe um die Karpathianer zu. Zwar ist auch Aidan keine sonnige Natur, gegenüber anderen männlichen Vertretern seiner Spezies kommt er allerdings nicht gar so gepeinigt rüber. Das liegt zum großen Teil daran, dass sich sein Leben zum Guten wendet, als er ins Geschehen eingreift. Die Begegnung mit Alex bedeutet für ihn eine Erlösung, für sie jedoch einen Alptraum, aus dem es kein Erwachen zu geben scheint. Hier ist die Heldin diejenige, die Qualen leidet – und sich manchmal zu sehr darin suhlt. Hörbuchsprecherin Dana Geissler macht ihre Furcht und Verzweiflung hörbar, genauso wie Aidans Bemühen, sie zu beruhigen und ihr Sicherheit zu vermitteln. Durch die Erzählpassagen führt sie mit ihrer ruhigen, angenehmen Stimme und dem Gespür für die besondere Romantik der Geschichte. Aufgrund der Kürzungen ist die langsame Annäherung des Paares in der Audiofassung nicht ganz so intensiv wie in der Buchvorlage. Die Essenz der actionreichen und gefühlvollen Story fängt sie aber treffend ein. (TD)

Paranormal

J.R. WARD

Nachtjagd

Dark Lover (1. Hälfte)

**Lagato, gekürzte Lesung, 4 CDs,
ca. 293 Minuten, ca. 15,90 EUR**



Mit seinem Status als König der Vampire konnte Wrath sich nie identifizieren. Er ist ein Einzelgänger, der nur zum Schutz seiner Rasse die Position als Anführer der Bruderschaft der Black Dagger übernommen hat. Mit einigen Kriegern kämpft er gegen die Lesser, seelenlose Menschen im Dienste von Omega, der die wenigen verbliebenen Vampire vernichten will. Als ein Waffenbruder ihn um einen Gefallen bittet, lehnt Wrath zunächst ab. Doch dann wird Darius getötet. Wrath fühlt sich verpflichtet, nun dessen Tochter beizustehen, die ahnungslos kurz vor ihrer Transition, der Vampirumwandlung, steht. Elizabeth Randall weiß nicht, dass sie ein Mischling ist. Ihre Mutter, ein Mensch, starb bei ihrer Geburt. Als ein schwarz gewandeter Hüne bei ihr auftaucht, verspürt sie erst Angst, dann höchste Erregung. Und auch Wrath fühlt sich magnetisch von Beth angezogen.

Über die Teilung der „Black Dagger“-Bücher bei der deutschen Übersetzung haben sich viele Fans – zu Recht – geärgert. Für die Audiobearbeitung hat sie allerdings einen wirklichen Vorteil, denn dadurch sind die Kürzungen sehr moderat ausgefallen. Natürlich wird die Geschichte erst mit der in „Blutopfer“ enthaltenen zweiten Hälfte vollständig. Aber schon der Auftakt in „Nachtjagd“ hat es in sich. J.R. Ward hat eine faszinierende Parallelwelt erschaffen, in der Vampire neben den Menschen unerkant leben und sich anders als in bisherigen Mythen nicht von ihnen ernähren. Dennoch wohnt den Kriegern unter ihnen eine elementare Gefährlichkeit inne. Wrath verströmt eine geradezu animalische Anziehungskraft aus dunkler Erotik, die Johannes Steck mit verführerischer Schlafzimmerstimme auch hörbar macht. Der Sprecher glänzt mit einer großen Bandbreite, verleiht durch kunstvolle Modulation den einzelnen Charakteren Profil und fängt die verschiedenen Stimmungen ein bei heißen Liebesszenen, emotionalen Episoden, actionreichen Kämpfen oder spannenden Erzählpacts. Wer noch kein Anhänger der paranormalen Bruderschaft war, wird es spätestens mit diesem großartigen Hörbuch. (TD)